Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

<u> Іиректор Лиця Т.В.Спирчина</u>

жару СРС 2022 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

«Работа с натурой на открытом воздухе (пленэр)» (УП 01)

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Набережные Челны

Рабочая программа учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» (УП.01) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Заместитель директора по учебной работе: \_\_\_\_\_\_\_ М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: <u>Данилевская М.А.</u>, преподаватель отделения «Дизайн» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»;

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн» Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_\_ 2022 г. Председатель \_\_\_\_\_\_  $f_{nodnucb}$  \_\_\_\_\_\_ Г.А.Новиков

# СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА СНАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)»	стр. 4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА СНАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)»	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «РАБОТА С НАТУРОЙ НА ОТКРЫТОМ ВОЗЛУХЕ (ПЛЕНЭР)»	7

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Работа с натурой на открытом воздухе (пленэр)»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики «Работа с натурой на открытом воздухе (пленэр)» является обязательным разделом ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01\_*Дизайн* (по отраслям)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:
- OК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- OK 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- **профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую средувизуальнографическими средствами;
- ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4.Планировать процесс развития обучающихся, используя методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
- ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.
- **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» входит в раздел учебной практики УП 00.

# 1.3. Цель и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей

**Цель** практики состоит в формировании и развитии индивидуального творческого потенциала будущего высококлассного специалиста в области художественного проектирования объектов графического дизайна и арт дизайна.

Задачами практики являются: воспитание эстетического и художественного вкуса, развитие широкого кругозора, изучение элементов художественной формы (графической, шрифтовой, пластической), закрепление навыков по спецдисциплинам: рисунку, живописи, композиции и обогащению профессионального опыта в области изобразительного искусства при работе на природе.

В результате освоения учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» учащийся должен:

**иметь практический опыт:** проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых пред- проектных исследований; осуществление процесса дизайнерского проектирования;

**уметь:** проводить проектный анализ; разрабатывать идею, концепцию проекта; выполнять проектный поиск; выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;

знать: теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; преобразующие

методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;

# 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»

максимальной учебной нагрузки учащегося 144 часа, реализуются рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Работа с натурой на открытом воздухе (пленэр)»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
(если предусмотрено)	-
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики (УП 01) «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
•	2	3	4
2 семестр 1.Вводная беседа.	Беседа о заданиях летней практики. Знакомство с режимом рабочего дня.	4	1
	Задание: подготовка инструментов и материалов.	2	
2.Натюрморт в	Теоретическая часть. Даётся сравнительная характеристика освещения искусственного и естественного. Повторение приёмов работы над этюдом гуашевыми красками.  Практическая работа «Не сложный натюрморт» - передать тональные, цветовые отношения 3-4 предметов		1
условиях пленэрного	образующих смысловую группу на траве в условиях пленэрного освещения. Формат 60*40 тонированная бумага, гуашь.  Задание: Поиски композиционных решений, завершение начатой работы.	12	2
освещения.	задание. Полеки композиционных решении, завершение начатоп работы.	6	
3.Зарисовки	Теоретическая часть занятия. Анализ, обобщение и выявление пространственной структуры		1
элементов растений.	,ритма, силуэта растения внутри живой природы. <b>Практическая работа «Зарисовки элементов растений»</b> при помощи графических материалов, и смешении разных графических и живописных техник. В качестве объектов могут быть выбраны ветки деревьев, цветы, плоды, мелкие насекомые на фоне листьев и т.д. Формат свободный.	12	2
	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы.	6	
4.Зарисовки не стандартных или мало привлекательных объектов или	Теоретическая часть занятия. Даётся понятие «образного замысла» и его воплощение, процесс претворения наблюдений действительности в худ-ый образ. Практическая работа «Зарисовки мало привлекательных объектов или среды» (например мусорные баки, старая стена, забор, беспорядок на столе) Формат не меньше А-3. Используются графические материалы при смешении разных графических и живописных техник.	12	
среды.	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы.	6	
5.Упражнение на передачу отражения в воде.	Теоретическая часть занятия. Обратить внимание на передачу материальности при изображении водной глади и отражения в ней. В качестве отражающихся объектов могут быть: облака и лес, камни и трава, группа деревьев или животное. Практическая работа «Упражнение на передачу отражения в воде» выполняется красками акварель или гуашь на формате не менее А-4.	12	
	Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы	6	
6.Зарисовки различных архитектурных сооружений.	Теоретическая часть занятия Применение и закрепление различных изобразительно- выразительных средств в рисунке. Практическая работа «Зарисовки различных архитектурных сооружений».  Линейно-конструктивный, тоновой, рисунок различных видов архитектурных сооружений. Например, деревенский дом, церковь или мечеть, коттедж, группа жилых домов, дачные постройки, скульптурные	18	
	памятники и т.д.		

7.Этюды пейзажей различных типов:  Теоретическая часть занятия. Рекомендуется, чтобы каждый из типов пейзажа был выполнен при различных условиях освещения с использованием смешанной техники.			_	T
рахинчных типов: тородской пейзаж даниший дельный дородской пейзажей городской, ландшафтный, индустриальный дорожт А.3 выполняются три типа пейзажа в цвете, допускается так же смещанияя техника.  8. Микромир  8. Микромир  8. Микромир  1. Пеорежическая работа с аналогами, их анализ, выполнение эсклюва Завершение начатой работы.  1. Перактическая работа с мижромирь Выполняются графическое и живописное изображение мелких прежение писком прежение занишим. Изучение вышетом графическое и живописное изображение мелких прежение писком прежение занишим. Изучение вышетом графическое и живописное изображение мелких прежение писком дажение мелких прежение занишим. Изучение вышетом графическое и живописное изображение мелких прежение работы.  8. Микромир  9. Зарисовки и прежение дельный прежений замыеся, изобразительный стиль, манера – как быть индивидуальным графическое и живописное изображение такжи дельных прежение работы.  1. Вогретическая забота «Зарисовке учение учение учение прежение также дельных прижение работы.  1. Вогретическая забота «Зарисовке и этомоть общественных мест отдыха». Выполняются и дельный прафическое и живописное изображение также отдыха как, парк аттракционов, делнее кафе, графическое и живописное изображение также отдыха как, парк аттракционов, делнее кафе, графическое и живописное изображение также отдыха как, парк аттракционов, делнее кафе, графическое и живописное изображение начатой работы.  10. Зарисовки и учетные закамения закамения закамения и правение начатой работы.  11. Этоды в цвете на передачу грамичных техник для передачи структуры и пластики растений (для передачи структуры и пластики растений работы.  12. Практическия работа с закаютиям, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  13. Задание: Работа с закаютами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  14. Вадание: Работа с закаютами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  15. Вадание: Работа с закаютами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  16. Вадание: Р		Задание: подбор инструментов и материалов, выполнение эскизов, завершение работы	9	
тородской пейзажу дандшафтный, придетриальный дорожат А.З выполнение этидов пейзажей городской, ландшафтный, индустриальный дорожат А.З выполняются три типа пейзажа в цвете, допускается так же смещания технова дастине. В дастине Работа с аналогами, их анализ, выполняются трафическое и живописное изображение меняких инскомых, перьев штип, элементов шветов. Подробно отображенот такие детали как: рисунок на крыме бабочки. Практическая работа «Микромир» Выполняются трафическое и живописное изображение меняких инскомых, перьев штип, элементов шветов. Подробно отображенот такие детали как: рисунок на крыме бабочки. По дорожнитм из венчие претка, строение крымен этильный общественных мест отдыхах. Выполняются дагали как: рисунок на крыме бабочки. По дорожнитм из венчие дагали как: рисунок на крыме бабочки. По дорожнитм из венчие дагали как: рисунок на крыме бабочки. По дорожнитм подрожнение этильный багить, манера -как быть индивидуальным. Практическая работа «Зарисовки и этильн общественных мест отдыхах». Выполняются дагали как: рисунок и запившеною пображение такие детали как: рисунок на крыме быть и этильный багить, манера -как быть индивидуальным. Практическая работа «Зарисовки и этильн общественных мест отдыхах». Выполняются дагализам выполняють пображение этильных мест отдыхах как, парк аттрактивного, ветие вафе. Задиние: Такот с аналогами, их анализ, выполнение эскнов. Завершение начатой работы.  10. Зарисовки и дорожнений сыста предела и практическая работа «Зарисовки деревьем и кустарников». Графические материалы топированная бумага и использование различиных кустарников». Графические материалы топированная бумага и использование различиных кустарным и изображаемыми объектом, лейзажем. Практическая работа «Толь в ивете на передату различных сотояний в природы. Формат не менее А-4.  11. Этоды в цвет на передату различных сотояний в природы. Формат не менее А-4.  12. Тольный в природе. Выполнить один и этот-же пейкам в различное остояния природы. Формат не менее А-4.  13. Тольные предатуры в практическая работ	7.Этюды пейзажей			1
8. Микромир       Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       12         8. Микромир       Теоретическая часть заизятия. Изучение анатомического строение является бязовой частью учебного рисунка. Практическая работа «Микромир» Выполняются графическое и живописное изображение мелких панаскомых, перыел пити, элементов цетов. Поробно отображают такие делика как: рисунок на крыле бабочки, прожики на всичике цветка, строение крыльев пител. дероение крыльев пити, элементов цетов. Поробно отображают мак из т. д. формат свободный.       16       2         9. Зарисовки в этноды и этноды и т. д. формат свободный.       Теоретическая работа «Зарисовки и тотоды общественных мест отдыха». Выполняются практическая работа свалютами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       16       16         10. Зарисовки и деревьев и кустарников. Истарической изминия и практическая уасть заивятия. Защение и собенности взображительных средств в передаче характера различников. Практическая работа «Зарисовки деревьев в кустарников». Графические митериалы тонированная бумата и использование различных техник для передачи структуры и пластики растений       12         11. Этюды в цветс на передачет различных состояний в природе.       Теоретическая часть заиминя. Оныт импрессионистов, в частности Мане «Стога сена в Живерни», позволяет выявляють выполнить один и тот-же пейтаж в различное время суток, и при различных состояний природы. Формат не менее А.4.       16         11. Этюды в цветс на передачу различных состояний в природе.       Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов, Завершение начатой работы.       16         3адание: Работа с вналогами, их анализ	городской пейзаж,	Практическая работа «Выполнение этюдов пейзажей городской, ландшафтный, индустриальный»	24	2
Практическая работа «Микромир Выполизиста графическое и живописное изображение мелких насекомых, перьев птиц, элементов цветов. Подробно отображают такие детали как: рисунок на крыле бабочки, прожилки на венчике цветка, строение крыльев пчеты и т. д. формат свободный.    3алание: сбор информации о насекомом, завершение работы.   8   7   2   3арисовки и общественных мест отдыха как, парк атгражционов, летнее кафе, практическая работа «Зарисовки и этгоды общественных мест отдыха». Выполняются графическое и живописное изображение таких общественных мест отдыха, Выполняются графическое и живописное изображение таких общественных мест отдыха как, парк атгражционов, летнее кафе, практическая работа «Зарисовки и этгоды общественных мест отдыха как, парк атгражционов, летнее кафе, практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников».   16   16   17   17   17   17   17   17		Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	12	
рожилки на венчике цветка, строение крыльсв и тель и т. д., формат свободный.  3адание: сбор информации о насекомом, завершение работы.  8  10. Зарисовки и этиоды общественных мест отдыха.  11. Зарисовки деревьев и кустарников.  12. Теоретическая часть занятия. Заначение и особенности изобразительных средств в передаче характера различных видов растений (сль, шповник, ива, берёза) Практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников.  11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.  12. Теоретическая часть занятия. Опыт импрессионистов, в частности Мане «Стога сена в Живерии», позволяет выводнить один и тот-же пейкаж в различных польков время суток, и при различных состояний в природе.  12. Копия (Грассе)  13. Теоретическая часть занятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.  14. Теоретическая часть занятия. Опыт импрессионистов, в частности Мане «Стога сена в Живерии», позволяет выводнить один и тот-же пейкаж в различное время суток, и при различных состояний в природе.  14. Копия (Грассе)  15. Копия (Грассе)  16. Теоретическая часть занятия. Опыт импрессионистов, в частности Мане «Стога сена в Живерии», позволяет выводнить один и тот-же пейкаж в различное время суток, и при различных состояний в природе. Выполнить один и тот-же пейкаж в различное время суток, и при различных состояний в природе.  16. Вадание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  17. Теоретическая часть занятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.  18. Теоретическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60°40  30. Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  30. Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  40. Теоретическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60°40  30. Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  40. Теоретическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60°40  30. Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение начатой работы.	8. Микромир	Практическая работа «Микромир» Выполняются графическое и живописное изображение мелких		1
9. Зарисовки и тирическая часть занятия. Творческий замысел, изобразительный стиль "манера –как быть индивидуальным. Практическая работа «Зарисовки и Этюды общественных мест отдыха». Выполняются графическое и живописное взображение таких общественных мест отдыха как, парх атгракционов, летнее кафе, пляж, торговый центр и т. д-Формат не менее А-4.  10. Зарисовки деревьев и кустарников.  11. Зарисовки деревьев и кустарников.  12. Теоретическая часть занятия. Значение и особещности изобразительных средств в передаче характера различных видов растений (спь, шиповиик, ива, берёза) Практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников». Графические материалы тонированная бумага и использование различных техник для передачи структуры и пластики растений задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  11. Этюды в цвете на передачу различных предение и практическая часть занятия. Опыт импресснонистов, в частности Мане «Стога сена в Живерни», позволяет выявить взаимисвязь между светом и изображаемым объектом, пейзажем.  11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе». Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различных состояний в природе». Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различных состоянии природы. Формат не менее А-4.  12. Копия (Грассе) Теоретическая часть занятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.  12. Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40  3адание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  6		прожилки на венчике цветка, строение крыльев пчелы и т. д. формат свободный.	16	2
общественных мест отдыха.  10. Зарисовки деревьев и кустарников.  11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.  11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.  12. Копия (Грассе)  12. Копия (Грассе)  13. Деоремическая часть заиятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.  14. Отворые и живописное изображение таких общественных мест отдыха как, парк аттракционов, летнее кафе, лаяж, гортовый центр и т.д. Формат не менее А-4.  15. Зарание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  16. Отворые и живописное изображение таких общественных мест отдыха как, парк аттракционов, летнее кафе, лаяж, гортовый центр и т.д. Формат в менее манериаль тонированная бумага и использование различных техник для передачи структуры и пластики растений  3адание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  16. Практическая работа «Заримосвязь межоў» светюм и изображаемым объектом, пейзажем.  16. Теоретическая работа «Заримосвязь межоў» светом и изображаемым объектом, пейзажем.  16. Теоретическая работа «Заримосвязь межоў» светом и изображаемым объектом, пейзажем.  16. Теоретическая работа с аналогами, их анализ творчества художника Эжена Грассе.  12. Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40  3адание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  6. Ответь на передаче характера драче характера дра			8	
мест отдыха.       Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       8         10. Зарисовки деревьев и кустарников.       Теоретическая часть занятия. Значение и особенности изобразительных средств в передаче характера различных видов растений (сль, шиповник, ива, берёза)       12         Практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников». Графические материалы тонированная бумага и использование различных техник для передачи структуры и пластики растений       6         Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       6         11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.       Выполнить один и изображаемым объектом, пейзажем.       16         Практическая работа «Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе». Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различных состояний природы. Формат не менее А-4.       8         12.Копия (Грассе)       Теоретическая часть занятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.       12         Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40       6         Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       6	этюды	графическое и живописное изображение таких общественных мест отдыха как, парк аттракционов, летнее кафе,	16	
различных видов растений (сль, шиповник, ива, берёза) Практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников». Графические материалы тонированная бумага и использование различных техник для передачи структуры и пластики растений  Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе». Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различных состояний в природе.  12. Копия (Грассе)  Теоретическая часть занятия. Опыт импрессионистов, в частности Мане «Стога сена в Живерни», позволяет вывишь взаимосвязь между светюм и изображаемым объектом, пейзажем. Практическая работа «Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе». Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различном состояний природы. Формат не менее А-4.  Задание: Работа с аналогами, их анализ творчества художника Эжена Грассе. Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40  Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.  6		Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	8	
Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.   6	деревьев и	различных видов растений (ель, шиповник, ива, берёза) Практическая работа «Зарисовки деревьев и кустарников». Графические материалы тонированная	12	
11. Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.       выявить взаимосвязь между светом и изображаемым объектом, пейзажем.       16         Практическая работа «Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе.       Выполнить один и тот-же пейзаж в различное время суток, и при различном состоянии природы. Формат не менее А-4.       Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       8         12.Копия (Грассе)       Теоретическая часть занятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.       12         Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40       3адание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       6			6	
природе.         12.Копия (Грассе)       Теоретическая часть занятия. Анализ творчества художника Эжена Грассе.       12         Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40       Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       6	на передачу различных	выявить взаимосвязь между светом и изображаемым объектом, пейзажем. Практическая работа «Этюды в цвете на передачу различных состояний в природе». Выполнить один и	16	
Практическая работа «Копия Э.Грассе. Формат 60*40         Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.       6		Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	8	
Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	· -		12	
Всего 144	1	Задание: Работа с аналогами, их анализ, выполнение эскизов. Завершение начатой работы.	6	
	Всего		144	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

# 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины не требует наличия учебного кабинета

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

- 1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
- 2. Маслов Н.Я. Пленэр.— М., 1984.
- 2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1965.
- 3. Паррамон Х.М. Основы живописи. М., 1994.

#### Дополнительные источники:

- 1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. М., 1970.
- 2. Маслов Н.Я. Пленэр.— М., 1984.
- 4. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М., 1965.
- 5. Паррамон Х.М. Основы живописи. М., 1994.

### Интернет ресурсы:

www.thefoto.ru

blog.mann-ivanov-ferber.ru

http://www.wm-painting.ru

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «Работа с натурой на открытом воздухе(пленэр)»

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также по итогам просмотрасреза успеваемости и качества выполненной программы на обозначенном педагогом промежутке времени.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
Умения	
	Контроль осуществляется в качестве
применять средства компьютерной	проверки домашнего задания.
графики в процессе дизайнерского	Использование программ Adobe
проектирования;	Photoshop и Corel Draw для выполнения
	индивидуального практического
HAODO HIME HAOOMETHI IX OHO HIID	Изучение и подбор новой
проводить проектный анализ	информации в области дизайна через

разрабатывать идею, концепцию проекта;	интернет сайты, специализированную литературу: книги и журналы. Проверка домашнего задания. предварительный просмотр и оценка практических заданий.
выполнять проектный поиск;	Проверка домашнего задания. Использование всемирной сети ( обучающие презентации, поиск аналогов и необходимой информации т. д.). Поощрение за грамотно выполненную работу промежуточными оценками.
выбирать графические и художественные средства для реализации проекта;	Демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, фотографий выполниных разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы, оценка практических заданий.
Знания	
теоретические основы композиции,	Изучение и анализ основ композиции в области дизайна через интернет сайты, специализированную литературу: книги и журналы. Текущий контроль осуществляется в качестве проверки домашнего задания.
закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Вводная беседа, вводная лекция. Демонстрация и объяснение приёмов работы разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы.
преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);	Контроль по выполнению практических, самостоятельных работ и упражнений. Поощрение за грамотно выполненную работу промежуточными оценками.
законы создания цветовой гармонии;	Вводная беседа, вводная лекция. Демонстрация и объяснение приёмов работы разными изобразительными средствами и материалами согласно содержанию программы.

### 4.2. Контроль и учёт успеваемости

Оценка по дисциплине учебной практики «Работа с натурой на открытом воздухе

(пленэр)» по результатам

- просмотра и оценки индивидуальных учебно-творческих работ, выполненных учащимися;
- Дифференцированный зачет (2 семестр)
   При этом следует обратить внимание на:
- умение изображать окружающую предметно-пространственную среду классическими приемами и материалами.
- умение применять и соблюдать изученные технологии художественных материалов, в плакатах и проектном поиске, итоговой практической работе,
- знание компьютерных технологий при реализации творческого замысла.
- умение компоновки объектов в различных форматах,
- умение проводить работу по целевому сбору аналогов,
- умение работать с текстом (составление, редактирование, форматирование);
- анализировать исходные данные.

### Существует ряд критериев, по которым выставляется оценка:

Оценка «5» ставится, если:

- выполнен объём работ;
- выполнены задачи, поставленные педагогом;
- грамотное владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- применены законы создания цветовой гармонии в композиции;

Оценка «4» ставится, если:

- не полностью выполнены задачи, поставленные педагогом;
- есть некоторые претензии к качеству выполнения проекта или итоговой работы;
- есть некоторые претензии к цветовой гармонии в композиции.

Оценка «3» ставится, если:

- не оригинален проектно-концептуальный замысел;
- слабое владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- не достаточное знание и применение законов создания цветовой гармонии в композиции;
- отсутствует связь между замыслом и готовым решением проекта.

Оценка «2» ставится, если:

- не выполнен объём работ;
- не выполнены задачи, поставленные педагогом;
- не владение художественными и компьютерными средствами в процессе проектного проектирования;
- не применены законы создания цветовой гармонии в композиции;
- отсутствует замысел проекта.